

## ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ МУЗЫКИ ТЕОДОРА АДОРНО

На понимание предмета философии музыки и музыкальной эстетики в целом значительное влияние оказали некоторые идеи социальной философии франкфуртской школы. Особое место в ней занимает эстетическая концепция, созданная Т. Адорно. Проекция его идей на музыкальную культуру современности имеет место быть, поскольку в контексте времени они читаются как достижение единства и целостности через сохранение и развитие самобытности различных культур и народов.

Согласно Адорно, функциональное отношение музыки к окружающему миру предстает в качестве творения подлинной социальности и отрицания неподлинной. Музыка в своих формах сразу и воспроизводит, и отрицает общественную ситуацию: «самодвижение музыкального материала имеет тот же источник, что и общественный прогресс». Поскольку настоящее время, по мнению немецкого мыслителя – время кризисных явлений в духовной жизни общества, постольку музыкальное произведение должно отражать социальные противоречия. Только такое произведение, полагал он, может быть подлинным, которое демонстрирует свою противоречивость – в этом его соответствие действительности.

Основная задача музыкального произведения – концентрация социальности в музыке. Несовершенство природы человека таково, что он обречен испытывать на себе текучесть времени, воспринимая его в категориях прошедшего и будущего, не будучи в состоянии ощутить «устойчивое настоящее». Музыка – единственная область, в которой человек схватывает настоящее и в которой настоящее «длится», поэтому он должен стремиться не только чаще слушать музыку, но и «творить» ее.

Настоящая музыка, по убеждению философа – это путь к свободе и возвращение к себе. «Затвердевание» форм существования человека превращает общественное бытие в некую кунсткамеру, имитирующую живое, подменяющую динамику статикой. В этой ситуации для музыки возможны два пути: либо оставаться звуковым аналогом социальной системы и тем самым организованной, упорядоченной и насквозь рациональной формой, либо потерять ее как таковую, сломать застывшую форму, «разрушить законченность» общественного бытия.

Оригинальную философско-эстетическую концепцию музыки Т. Адорно развил в работах «Философия новой музыки», «Введение в социологию музыки» и «Эстетическая теория». В них он говорит об актуальности создания «философии новой музыки». Ориентируясь на творчество композиторов «новой венской школы» – А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна, мыслитель противопоставляет классической, устаревшей, по его мнению, музыке – «новую музыку». Классическая музыка стремилась к «преображению страстей», в то время как новая является фиксацией «непросветленного страдания». Она несовместима с массовой стандартизированной музыкальной.

В посмертно изданной книге «Эстетическая теория» Т. Адорно распространяет свое понимание музыки на все искусство. Новое искусство, по его мнению, свободно от связи с культом, оно достигло автономии и каждым своим произведением доказывает свободу от требований традиции.

Идея, что только авангардная музыка, доступная немногим, является подлинной музыкой, означает приоритет «композиторско-логического» начала как при оценке музыки, так и при оценке ее слушателей. Последние подразделяются на группы. Во-первых, это слушатели-эксперты, руководствующиеся в восприятии музыки музыкальной логикой; во-вторых, это слушатели, неосознанно владеющие музыкальной логикой и , в

третьих, эмоциональные слушатели – массовые потребители музыкальной культуры, как развлекающиеся, так и равнодушные. Подавляющее большинство слушателей попадает в категорию «равнодушных». Однако следует отметить, что если это так, то остается непонятной особая роль музыки в жизни общества и решаемая ею задача выражения чувств слушателей и их гармонизации.

Хотя в «Философии новой музыки» Т. Адорно как социальный философ, не мог не затронуть вопрос о связи музыки с общественной жизнью, все же он становится главным в работе «Введение в социологию музыки». Ее основная идея состоит в доказательстве, что социальный характер музыки определяется не происхождением композитора и не социальным составом его аудитории, а только особенностями отображения социальной структуры общества в структуре самого музыкального произведения. Поскольку же суть социальных отношений мыслитель видит в конфликте между личностью и подавляющей ее тотальностью социума, то отображение этого конфликта выступает для него критерием истинности музыки. «Чем в более чистой и бескомпромиссной форме музыка постигает антагонистические противоречия, чем более глубокое структурное оформление они получают, тем меньше музыка оказывается идеологией и тем более – верным объективным сознанием», считает он.

Таким образом, в концепции Т. Адорно музыка предстает явлением аналогичным социуму потому, что и звуковые формы, и социальные формы есть организованные формы. Перестав быть организованной формой, музыка отрицает социум и утверждает «иное». Такая подлинная музыка – залог подлинности человеческого существования в настоящем – музыки, «льющейся с Небес».

И в заключение хотелось бы привести слова Теодора Адорно из его статьи об Антоне Веберне: «Как творческий итог нельзя отделить от технических находок, так и эти последние подводят нас к тем сочинениям, где их начала и истоки, – к идее этих сочинений. Музыка живет и побеждает время – сама музыка, а не ее технические средства, сколь бы замечательны они ни были».